

TITULO: MAESTRO ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE
ASIGNATURA: ESQUEMA CORPORAL, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
CÓDIGO: 449010
CURSO: 1º
CARACTER: TRONCAL
CREDITOS: 4 (3 prácticos y 1 teórico)
DURACION: cuatrimestral.
DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Desarrollo motor y perceptivo-motor. El examen psicomotor. La relajación y respiración. El cuerpo: expresión y comunicación.

OBJETIVOS

-Dar a conocer los contenidos fundamentales de la Educación Física con el fin de que el alumnado pueda conocerlos, comprenderlos y aplicarlos en su futura docencia con alumnas/os con problemas de audición y lenguaje. Ello implica que deberán:

- 1.- Conocer y comprender las bases teóricas de cada uno de los contenidos reflejados en el programa.
- 2.- Conocer y vivenciar de forma práctica las diferentes tareas relacionadas con los contenidos teóricos.
- 3.- Ser capaces de transferir en la futura docencia los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura a casos concretos de problemas de audición y lenguaje.
- 4.- Manejar una bibliografía apropiada y específica que sirva para su formación.

CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS.

1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN RELACION CON LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE
2. PERCEPCION DE UNO MISMO: ESQUEMA CORPORAL.
 - 2.1. Concepto y evolución.
 - 2.2. Componentes.
 - 2.2.1. Conocimiento y control corporal.
 - 2.2.2. Proceso de lateralización.
 - 2.2.3. Educación sensorial.
 - 2.2.4. Actitud postural.
 - 2.2.5. Respiración.
 - 2.2.6. Relajación.
 - 2.3. Consecuencias de un esquema corporal mal estructurado.
 - 2.4. Propuestas prácticas.
3. ASPECTOS EXPRESIVOS Y COMUNICACIÓN.
 - 3.1. Concepto y características de la expresión corporal.
 - 3.2. El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
 - 3.3. Estructuración de contenidos de expresión corporal.
4. VALORACION DE LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL ESQUEMA CORPORAL Y LOS ASPECTOS EXPRESIVOS Y DE COMUNICACIÓN.

BIBLIOGRAFIA

- Ballesteros, S. (1982): *El esquema corporal*. Madrid: TEA S.A.
- Berge, Y. (1985): *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Narcea.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): *La Expresión Corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cratty, B. (1982): *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona. Paidós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977): *Educación vivenciada. Los matices*. Barcelona: Científico-Médica.



- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977): *Educación vivenciada. Los contrastes*. Barcelona: Científico-Médica.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985): *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (1983): *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid. Doñate.
- Montagu y Matson.(1983): *El contacto humano*. Barcelona. Paidós.
- Motos, T. (1983): *Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Pease, A. (1981): *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Altaya.
- Santiago, P. (1985): *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid. Narcea.
- Schultz, J.H. (1980): *El entrenamiento autógeno*. Barcelona: Científico-Médica.
- Vayer, P. (1985): *El niño frente al mundo*. Barcelona. Científico-médica.
- Zazzo, R. (1981): *Manual para el examen psicológico del niño*. (2 Tomos). Madrid: Fundamentos.

